



Лимерики, перевертыши, нелепицы.

Игровые методы активизации процесса словотворчества у детей дошкольного возраста.

- **Минакова Анна Викторовна, учитель-логопед**
- **Леонова Мария Александровна, педагог-психолог**
- **Дременкова Екатерина Викторовна, учитель-логопед**





Ребенок не пользуется готовыми словами — уже «скроенными и сшитыми», а создает их «каждую минуту заново, каждую минуту сначала»





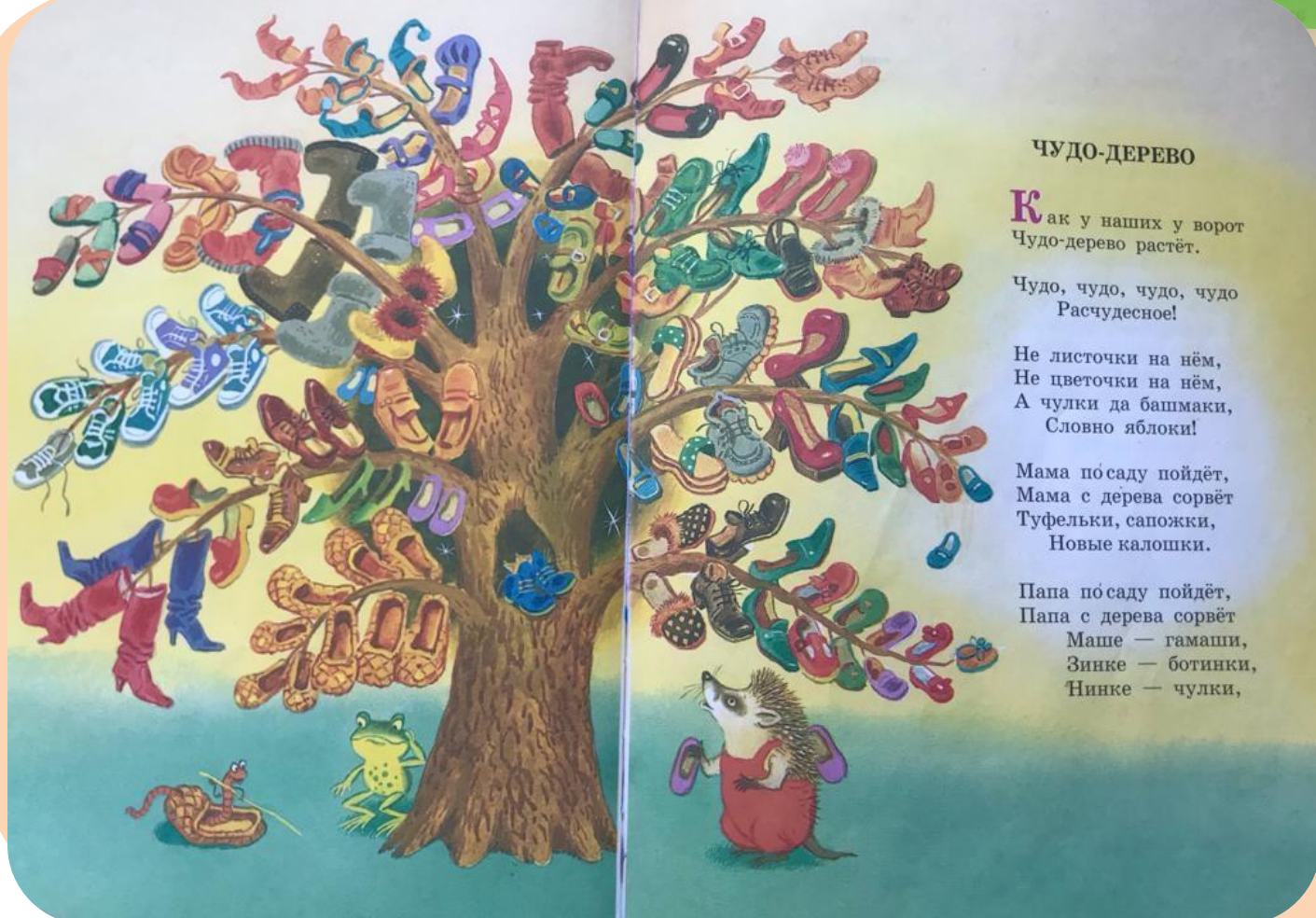


ТОПТЫГИН И ЛУНА

Как задумал
Медведь
На луну
Полететь:
«Словно птица, туда-я вспорхну!»
Медвежата за ним:
«Полетим!
Улетим!
На Луну, на Луну, на Луну!»

Два крыла, два крыла
Им ворона
Дала, —
Два крыла
От большого орла.
А четыре крыла
Им сова
Принесла —
Воробьиных четыре крыла.

Но не может
Взлететь
Косолапый
Медведь,
Он не может,
Не может взлететь.
Он стоит
Под Луной
На поляне
Лесной, —



ЧУДО-ДЕРЕВО

Как у наших у ворот
Чудо-дерево растёт.

Чудо, чудо, чудо, чудо
Расчудесное!

Не листочки на нём,
Не цветочки на нём,
А чулки да башмаки,
Словно яблоки!

Мама по саду пойдёт,
Мама с дерева сорвёт
Туфельки, сапожки,
Новые калошки.

Папа по саду пойдёт,
Папа с дерева сорвёт
Маше — гамашки,
Зинке — ботинки,
Нинке — чулки,

Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогам, и блинами,
И сушеными грибами.

Прибегали два курьонка,
Поливали из бочонка.

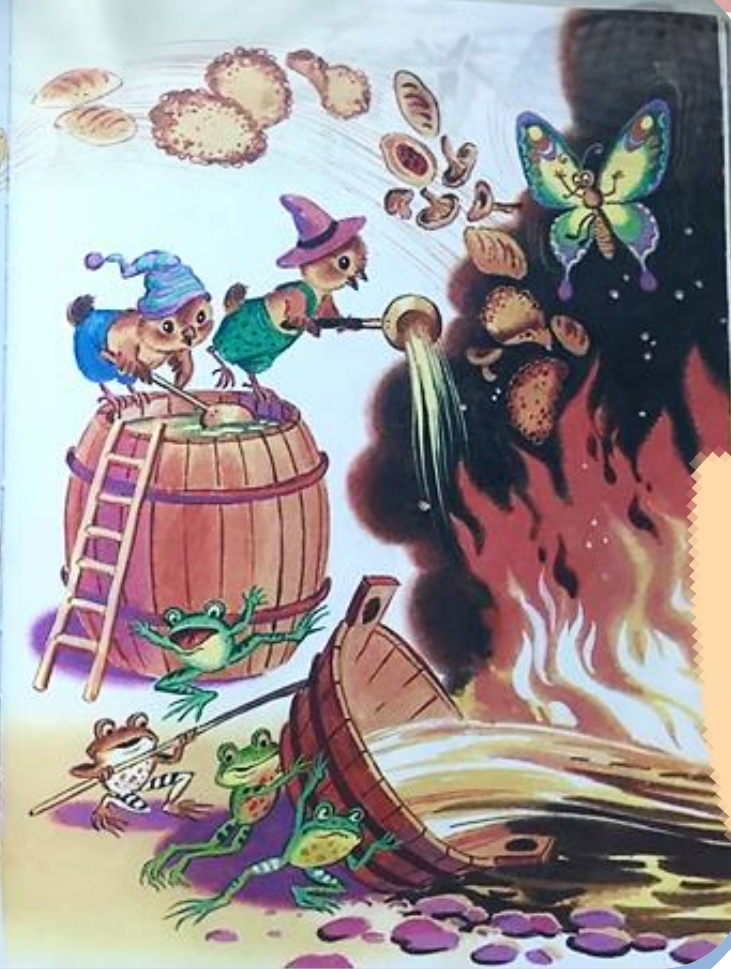
Приливали два ерша,
Поливали из ковши.

Прибегали лягушата,
Поливали из ушата.

Тушат, тушат — не потушат,
Заливают — не залиют.

Тут бабочка прилетала,
Крылышками помахала,
Стало море потухать —
И потухло.

Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.



Смысловая игра

Полетел комарище в лесище,
Садился комар на дубище,
Дуб под ним зашатался,
Комар весьма испугался,
Стукнуло, грянуло в лесе,
Комар с дуба свалился,
Упал он на коренище,
Сбил до костей плечище





**Осознание игры как игры,
конечно, еще более
способствует комическому
действию, производимому ею,
но, главная его цель как и во
всякой игре, – упражнение
новоприобретенных сил,
своеобразная проверка новых
знаний**



**С горя удочку купил
Саймон-простота
И в мамашинном ведре
Стал ловить кита**



НЕ ТАК

Сказка

Что ни делает дурак,
Всё он делает не так.

Начинает не сначала,
А кончает как попало.

С потолка он строит дом,
Носит воду решетом,

Солнце в поле ловит шапкой,
Тень со стен стирает тряпкой,

Дверь берёт с собою в лес,
Чтобы вор к нему не влез,

И на крышу за верёвку
Тянет бурую коровку,

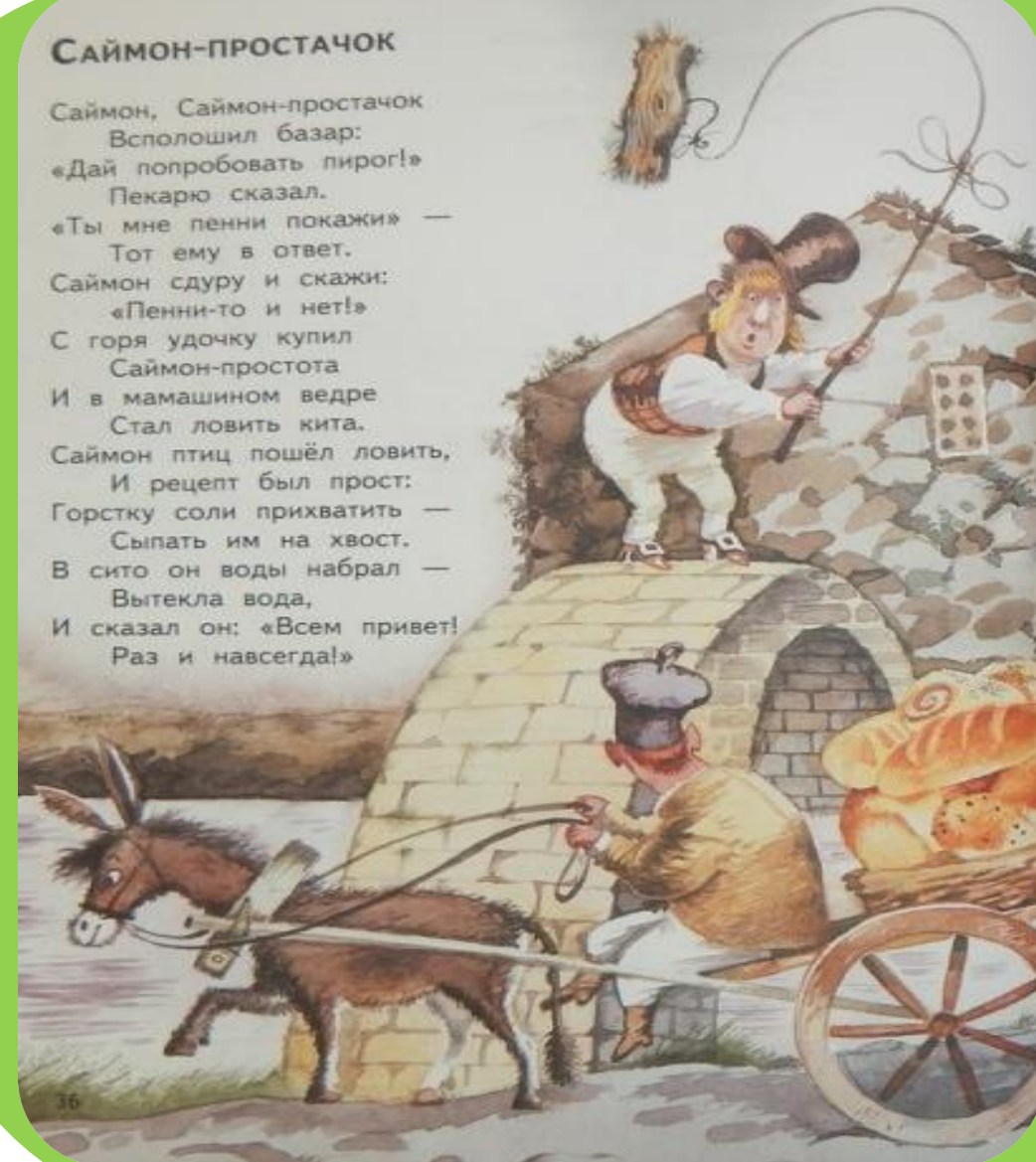
Чтоб немножко попаслась
Там, где травка разрослась.

Что ни делает дурак,
Всё он делает не так.



САЙМОН-ПРОСТАЧОК

Саймон, Саймон-простачок
Всполошил базар:
«Дай попробовать пирог!»
Пекарю сказал.
«Ты мне пенни покажи» —
Тот ему в ответ.
Саймон сдуру и скажи:
«Пенни-то и нет!»
С горя удочку купил
Саймон-простота
И в мамашинном ведре
Стал ловить кита.
Саймон птиц пошёл ловить,
И рецепт был прост:
Горстку соли прихватить —
Сыпать им на хвост.
В сито он воды набрал —
Вытекла вода,
И сказал он: «Всем привет!
Раз и навсегда!»



**С потолка он строит дом,
Носит воду решетом
Солнце в поле ловит шапкой,
Тень со стен стирает тряпкой**



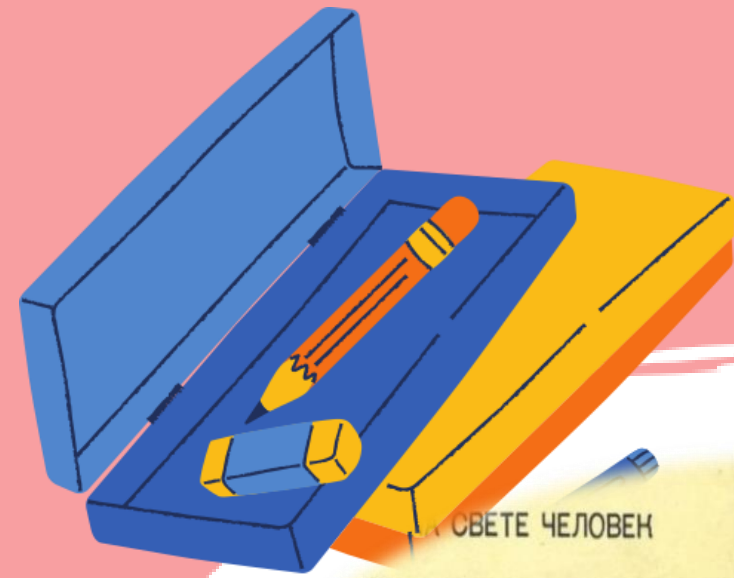
**Польза подобных стихов
и сказок очевидна**



Ребенок проявляет повышенный интерес к тем умственным играм и опытам, где процессы систематизации, классификации, координации вещей выдвинуты на первое место.



Виды перевёртышей



НА СВЕТЕ ЧЕЛОВЕК

Жил на свете человек —
Скрюченные ножки,
И гулял он целый век
По скрюченной дорожке.



А за скрюченной рекой,
В скрюченном домишке,
Жили летом и зимой
Скрюченные мышки.



Та же
Скрючен



И была у них одна
Скрюченная кошка,
И мяукала она,
Сидя у окошка.



Перевёртыши большого и малого

Перевёртыш еды

Перевёртыши одежды

Перевёртыши явлений природы

Перевёртыши ездока и коня

Перевёртыши телесных недостатков

Перевёртыши действующих лиц



Шли бараны по дороге
 Промочили в луже ноги
 Раз, два, три, четыре, пять
 Стали ноги вытирать
 Кто платочком, кто тряпицей,
 Кто дырявой рукавицей

«Старшие дети настолько укрепляются в реалистической позиции, что начинают любить всякие перевертыши. Смеясь над ними, ребенок обнаруживает и углубляет свое правильное понимание окружающей действительности»



А.В. Запорожец

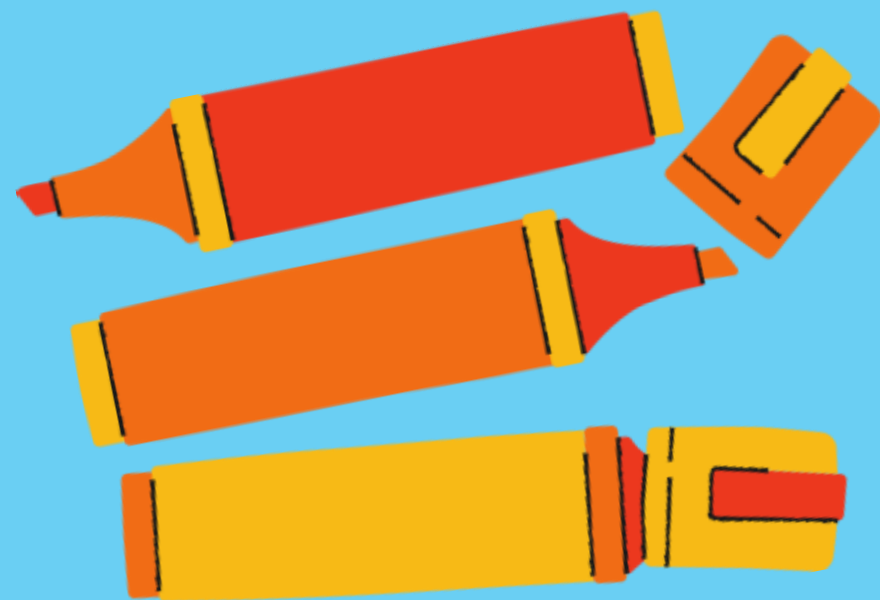


**Детское словотворчество
позволяет ребенку не просто
прочнее усвоить “норму”, но
также осмыслить источники ее
происхождения и – что особенно
важно – границы ее
применимости**

В.Т. Кудрявцев

**Словотворчество равным образом является и
средством обособления ребенка, и спонтанным
выражением его намерения к интеграции в
общность со взрослым**

В.Т. Кудрявцев, Д.Б. Эльконин



Языковой эксперимент, языковая игра ребенка – это реализация им своей культуротворческой функции



феномен перевертышей



1



**индивидуализации
опыта**

2



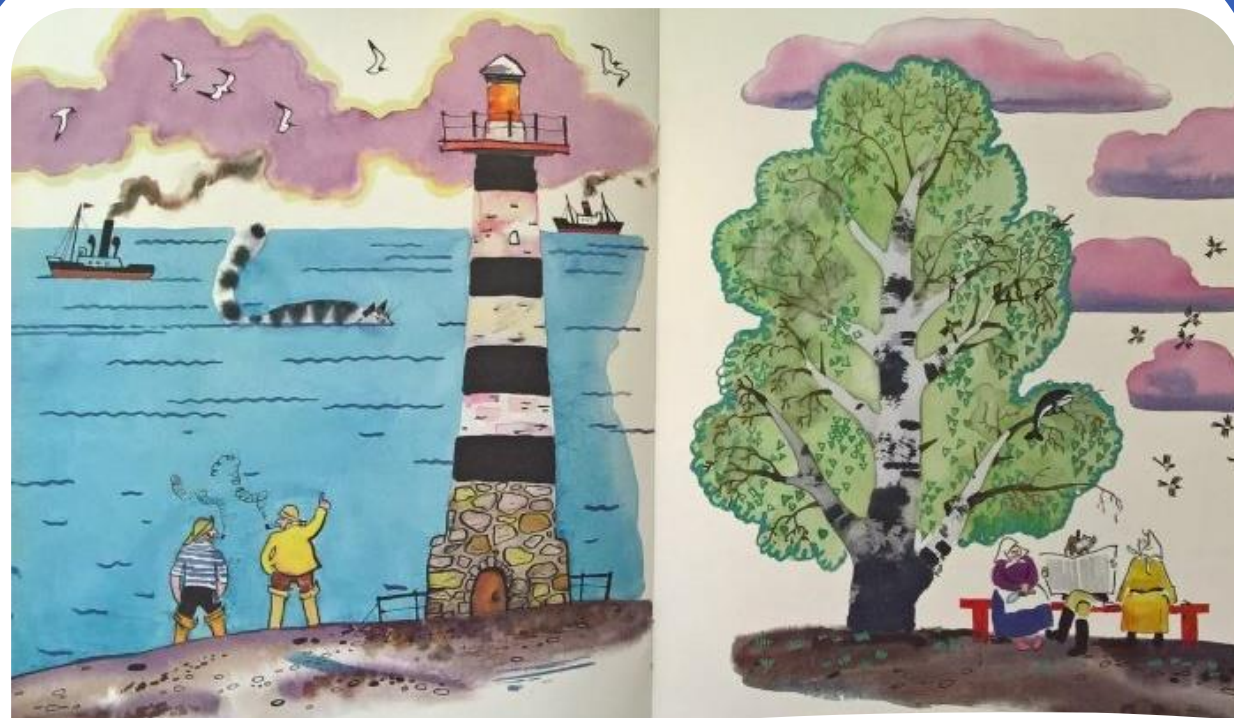
**стихийной
систематизации**

3



классификации

Круг домашнего чтения



Кто там по морю
Вероятно...



ЧТО Я ВИДЕЛ

Я видел озеро в огне,
Собаку в брюках на коне,
На доме шляпу вместо крыши,
Котов, которых ловят мыши.
Я видел утку и лису,
Что пироги пекли в лесу,
Как медвежонок туфли мерил.
И как дурак всему поверил.



Круг домашнего чтения



У стола четыре ножки,
По две с каждой стороны,
Но сапожки
И калошки
Этим ножкам не нужны.

28





Отсутствие эффективных методов и приемов обучения детей ритмованию и рифмованию



Цель

**Развитие речи как средства
общения и взаимодействия**



**Создать условия для развития творческих
способностей, посредством ознакомления с
художественной литературой, развития навыков
стихосложения**

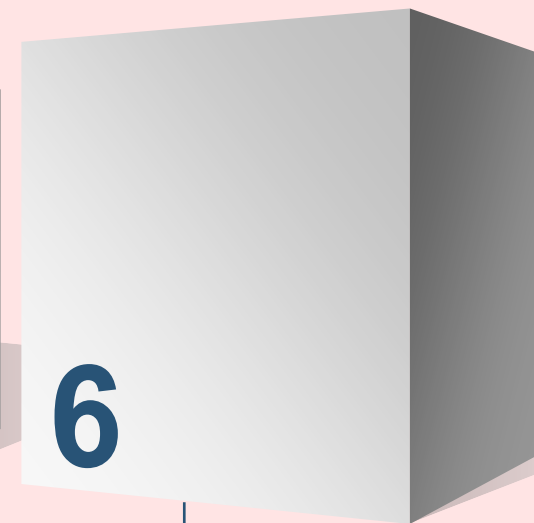
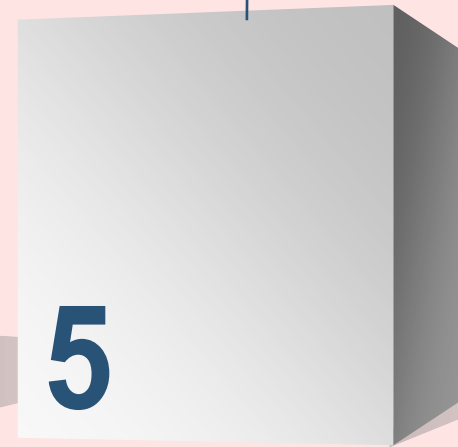
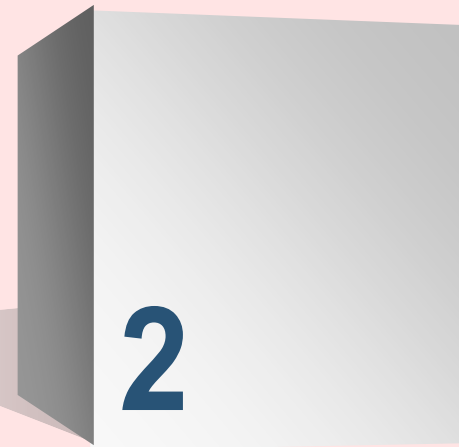
Задачи



Познакомить детей
с основными правилами
стихосложения

Совершенствовать
коммуникативные
умения, диалогиче-
скую речь

Развивать у детей
эмоциональные
выразительные данные



Обогащать словарный
запас и грамматически
й строй речи дошкольн
иков

Развивать мышлени
е и формировать про
цессы мыслительной
деятельности

Расширять кругозор
детей, развивать воо
бражение, память

**Веселое, смешное, устрашающее
или дразнящее стихотворение -
это словесная "игрушка"
ребенка.**



Что же такое–Лимерик?

**Лимерик–это короткое стихотворение,
бессмыслица написанное в
жанре нонсенса(узаконенной нелепицы)**



**Первым опубликовал лимерики
Эдвард Лир, в книге «Книга нонсенов»,
которая вышла в 1846 году и была
переведена почти на все языки мира**

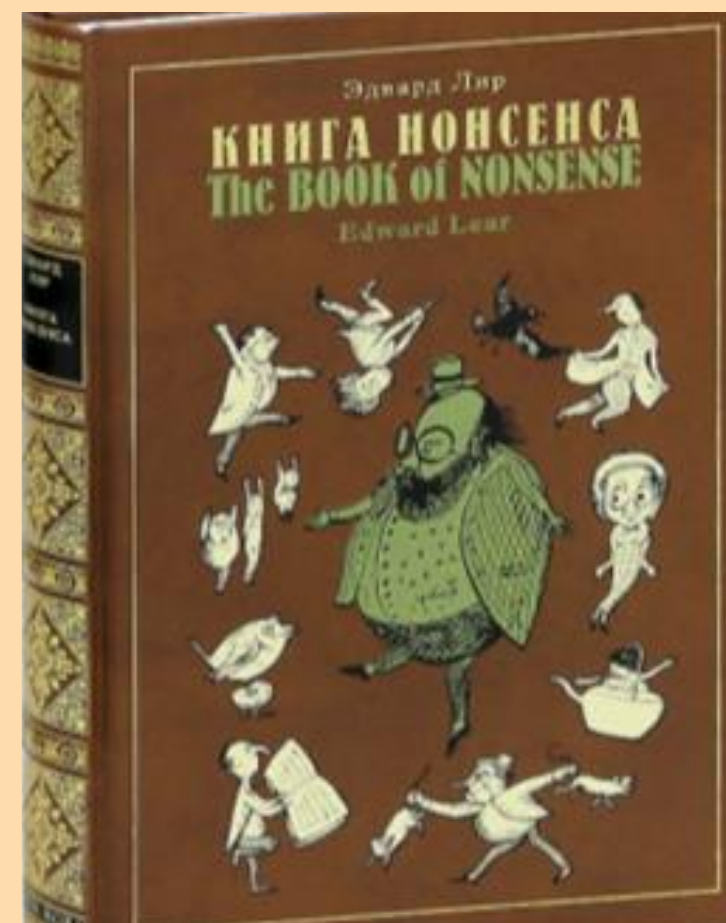


Гаркнул старец, забравшийся в лодку:
«Я плаваю! Я плаваю!» – во всю глотку.
Но толпа у причала
Старика огорчала:
«Оттолкнул бы сначала ты лодку!»





Гаркнул старец, забравшийся в лодку:
«Я плаваю! Я плаваю!» – во всю глотку.
Но толпа у причала
Старика огорчала:
«Оттолкнул бы сначала ты лодку!»



Прыткий джентльмен, приехавший с севера,
Побежал через заросли клевера,
Но отнюдь не учел
Агрессивности пчел,
Оказавшихся в зарослях клевера.





Сюжет лимерика

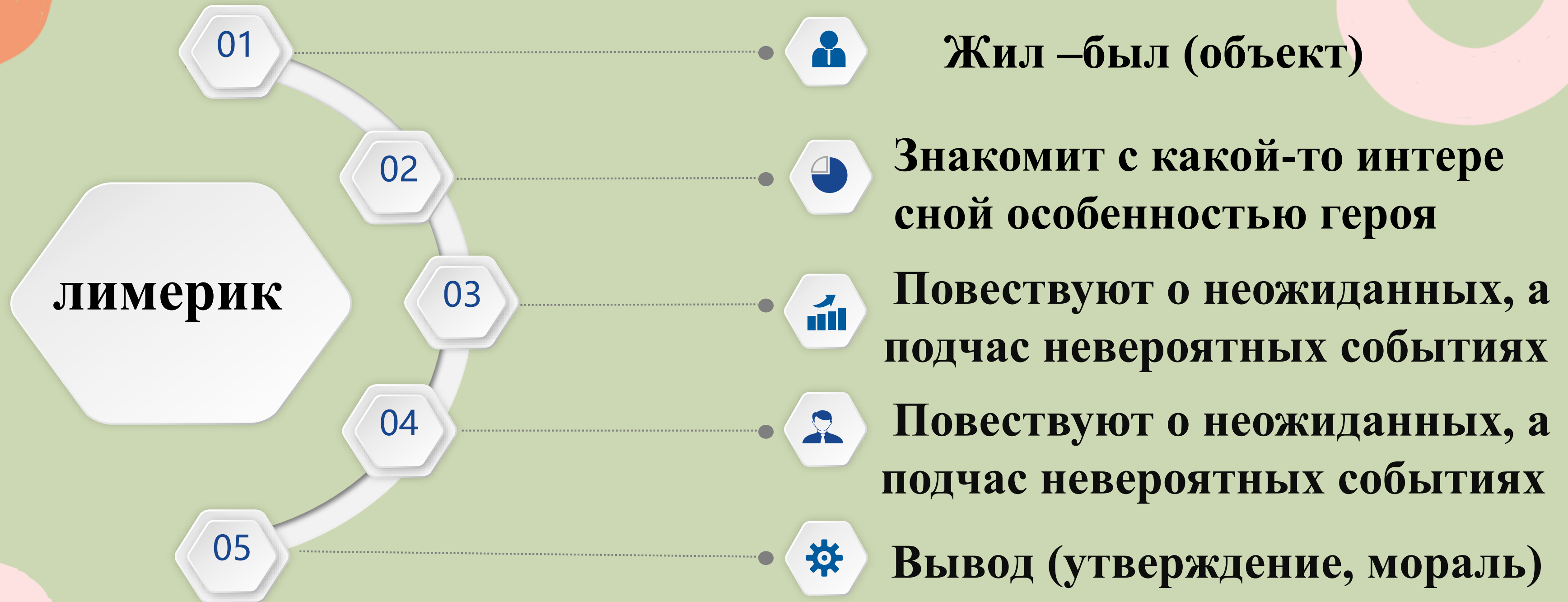


**Описывается
некое
происшествие,
случившееся с
кем-то где-то**



**Обязательным
условием при
этом является
комизм
происходящего**

Форма лимерика





Этапы работы по составлению стихотворений



Чтение лимериков

**Знакомство детей с алгоритмом создания
небольшого стихотворного текста**

Коллективное составление текста по алгоритму

**Создание стихотворных текстов по подгруппам
и малыми группами**

**Индивидуальное составление детьми
стихотворных текстов**

начальный этап



Чтение детям, заучивание наизусть

**Приобретенная способность к
сочинительству тоже игра и вместе с
тем – награда за труд**





**Чтение стихотворений,
способствует тому, что у детей
воспитывается способность
чувствовать художественную
выразительность слова.**



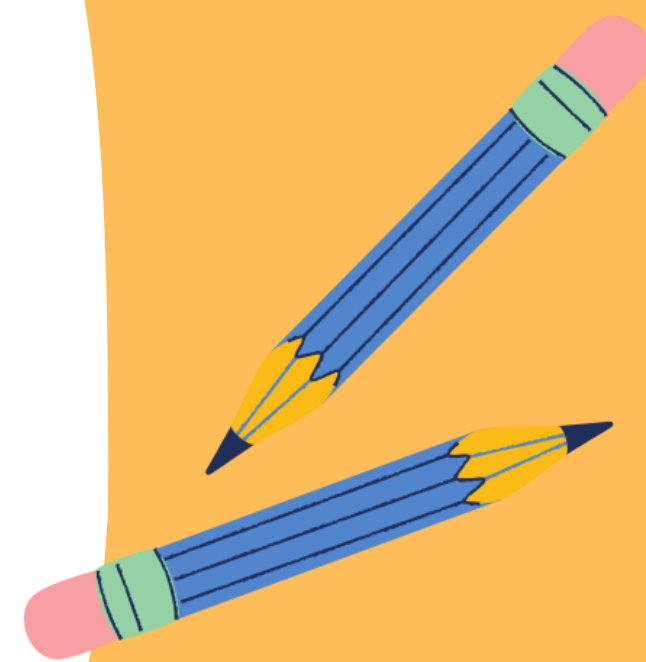
Обучение дошкольников созданию рифмованных стихотворений

Младшая группа

Учить детей находить рифмующиеся между собой слова, побуждать детей к созданию двух – трёх рифмованных строчек (полуактивный этап) по объектам, изображенным на картине, описанным в сказках, или из ближайшего окружения.

Средняя группа

Учить детей находить рифмующиеся между собой слова и создавать две – три рифмованных строчки (активный этап) по объектам, изображенным на картине, описанным в сказках, или из ближайшего окружения. Побуждать детей создавать четырёхстрочные стишки.





Обучение дошкольников созданию рифмованных

Старшая группа

Учить детей самостоятельно находить рифмующиеся между собой существительные глаголы прилагательные, наречия Учить анализировать содержание стихотворения и устанавливать причинно—следственные связи, обозначенные в тексте



Подготовительная группа

Учить детей самостоятельно находить рифмующиеся между собой слова и создавать четыре рифмованных строчки по объектам, изображенным на картине, описанным в сказках, или из ближайшего окружения. Формировать умение составлять рифмовки, используя разнообразные модели

Последовательность игровых заданий и упражнений по обучению детей составлению рифмованных текстов



Игры и творческие задания для составления рифмованных текстов



СКЛАДНЫЕ КАРТИНКИ

Цель: учить детей подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются.

ПРИДУМАЙ РИФМОВАННОЕ СЛОВО

Цель: учить детей самостоятельно подбирать рифмованные слова

О КОМ ?ОЧЕМ?

Цель: учить анализировать содержание стихотворения и устанавливать причинно-следственные связи, обозначенные в тексте

СКЛАД-НЕСКЛАД

Цель: учить детей подбирать рифму к заданному слову

ПРИДУМАЕМ РИФМОВАННЫЕ СТРОЧКИ

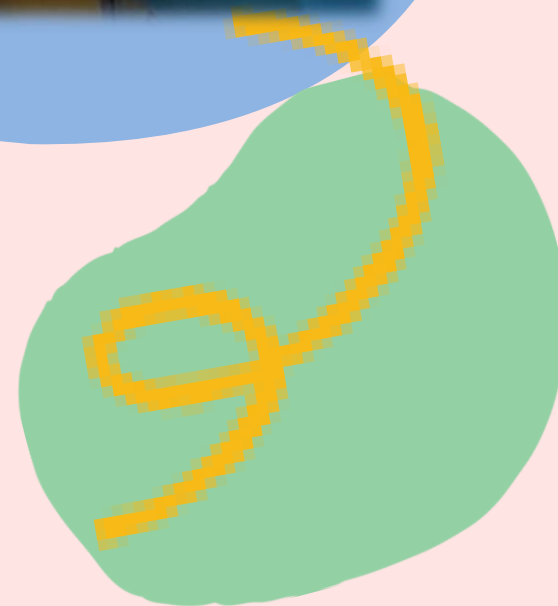
Цель: учить детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию.

ДОСКАЖИ СЛОВЕЧКО

Цель: учить детей самостоятельно подбирать рифмованные слова



СКЛАДНЫЕ КАРТИНКИ



СКЛАДНЫЕ КАРТИНКИ





ПРИДУМАЕМ РИФМОВАННЫЕ СТРОЧКИ





СКЛАД-НЕСКЛАД



На деревьях **БОЧКИ** -
Будут и листочки!

Сестра рассказывала Коле:
- Красиво **МАГ** цветёт на поле!

Резво скачет перед нами
САЙКА с длинными ушами.

Известно давно
любопытной Ире:
У птички - две **ШАПКИ**,
у белки - четыре.



На лугу цветут ромашки,
Колокольчики и **ЧАШКИ**.

Гуляли дети у реки,
На головах у всех - **ЩЕНКИ**.

В огород пошёл мой друг,
Посадил на грядке **ЩУК**!

- Чудесный **ЧУБ**! -
пропели птицы. -
На нём мы можем поселиться!



На заводе так бывает:
ХОБОТ людям помогает.

Уж который год подряд
Вырастает здесь **ХАЛАТ**.

Испугались ребяташки -
Зарычали грозно **ШИШКИ**.

Мы в **ЧАЕ** погуляли от души -
Весенние денёчки хороши!



Гуляли в мороз две Танюши,
Надвинули **ТАПКИ** на уши.

- Посмотрите, тут и там
БУЛКИ скачут по ветвям!

Из леса я пошёл домой,
И всю дорогу - **ПЕНЬ** за мной!

Если нет скамеек - не беда!
Можно сесть на **ФОРТОЧКИ**
всегда!

шпаргалки для мамы

ПОДБИРАЕМ БУКВЫ, РИФМЫ



250 заданий
для маленького поэта

ДОСКАЖИ СЛОВЕЧКО



**ЬНЕРИС
ТЕКУБ**



Я люблюсь целый день
На цветущую ...

Принёс мне сегодня сосед
Черёмухи чудный ...

**АТАПОЛ
ЪТАМОЛ**



Чтоб копать, ребята,
Мне нужна ...

Чиню велосипед опять,
Чинить сложнее, чем ...

**ЕРОН
КОБУЛК**



Если холод на дворе,
Крепко спит барсук в ...

Брату сказал Филиппок:
- Ёжик свернулся в ...

**АТЕНОМ
КЕЧ**



Кошелёк открыла Света:
- Видишь, круглая ...

Покупку делает Олег -
Он пробивает в кассе ...



Игры и творческие задания для составления рифмованных текстов

СОЧИНИ ДАЛЬШЕ

Цель: детей подбирать рифму к заданному слову

ЧИСТОГОВОРКИ

Цель :учить детей подбирать рифму к звукосочетанию

ОТГАДЫВАНИЕ ЗАГАДОК

Цель:учить детей подбирать рифму к заданному слову

ЧУЖОЕ СЛОВО

Цель: надо найти «чужое» слово и угадать, чьё место оно заняло.

ИСПРАВЬ МЕНЯ

Цель: учить детей согласовывать слова
в предложениях в роде и падеже.

ДРАЗНИЛКИ

Цель :учить детей подбирать рифмующиеся между собой слова
и словосочетания с помощью суффиксова

СОЧИНИ ДАЛЬШЕ





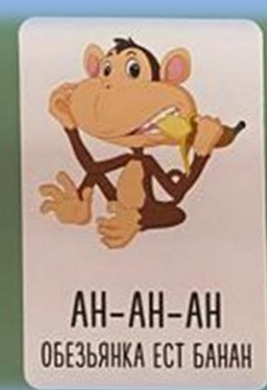
СОЧИНИ ДАЛЬШЕ



**Жил-был слон
Желтый как лимон.
Он купил халат.
Стал он как солдат.
Вот такой смешной
слон!**



ЧИСТОГОВОРКИ



ЧУЖОЕ СЛОВО



Приходите к нам, подружки!
Испекли мы к чаю **КЛЮШКИ!**
Нарядный **ФАНТИК** у
сестрички
На голове и на косичке.
Добыча пищи непроста,
Но **КЛЮЧ** особый у клеста.
Мы гостили у Алёнки,
Нас облаяли **БОЧОНКИ!**



ШПИЦ у доктора в руках!
Ох, боюсь уколов! Ах!
Врачи сказали Тате:
- Больные спят в **САЛАТЕ.**
На больничных **КОШКАХ**
дремлют люди,
Их будить, конечно, мы не
будем!



КИТ мяучит у окошка:
- Ну погладь меня немножко.
Есть для нашей Светы
Вкусные **ГАЗЕТЫ!**
Подарила дочка маме
Шапку тёплую с **УЖАМИ.**
Мы гуляли по дорожке,
А вокруг летали **КОШКИ.**



На **КРОЛИКАХ** поеду -
Домой вернусь к обеду.
На **ВЕНИКЕ** по кругу мчу,
Педали весело кручу.
Эту **КРЫСКУ** для волос
Парикмахер нам принёс.
- В двадцати **СОМАХ,** -
сказала Ира,
Сказки и стихи народов мира.



ДРАЗНИЛКИ

Дразнилки высмеивают жадных, глупых ребят, хвастунов, воображал, плакс, ябед, трусов.

**1 Саша, Саша, простота!
Купил лошадь без хвоста!
Сел задом наперёд
И поехал в огород!**

**2 Алёшка гожий,
Обшитый кожей.**

**3 Ворона на сосне сидит
Сабина под сосной ворчит.**

**4 Артур-бармалей
Сделал шапку из гвоздей.
Идёт хвалится,
Гвозди валятся.**

**5 Азизка- картошка,
Соломенная ножка,
Сам с ноготок,
Голова с локоток.**



Тема: логические игры для самых маленьких

МУЛЬТИКАРТЫ

В ИГРЕ:

- 96 карточек с предметами
- 6 карточек с фрагментами
- 16 карточек для лото
- игральный кубик



ДОМИК

ГНОМИК



за

шка

ляг



Р



6 игр
в одной
коробке



свинья



поросята



лейка

ИГРОТЕКА
ТАТЬЯНЫ БАРЧАН



совята



лисята



котята



цыплята



бельчата



медвежонок



утёнок



поросята



зайчонок



медвежонок



утёнок



лисята



тигрята



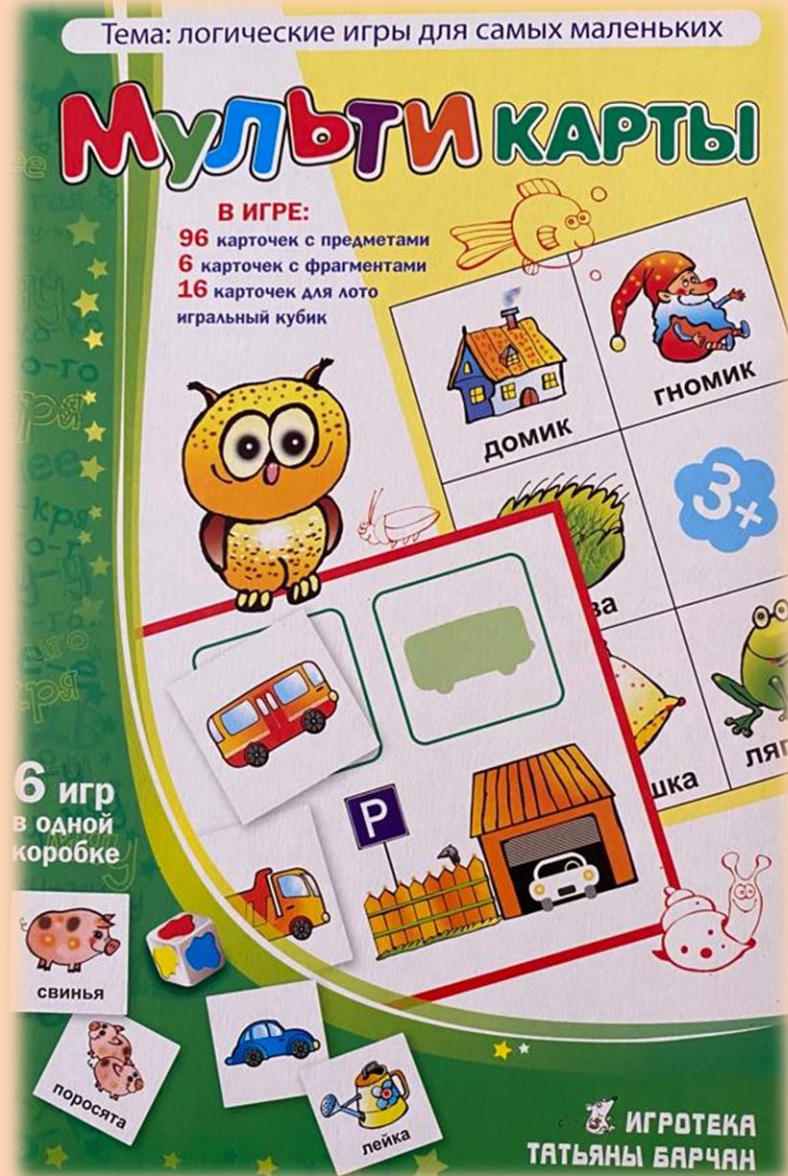
бельчата



котята



совята



3 этапа



Учить детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию

Педагог предлагает детям выбрать какую-либо рифмованную пару слов и сочинить рифму следующим образом «Жил-был кто-то и был похож на что-то»



4 этап

«СОСТАВЛЕНИЕ ЛИМЕРИКОВ»

детям предлагается сочинить интересные веселые стихи

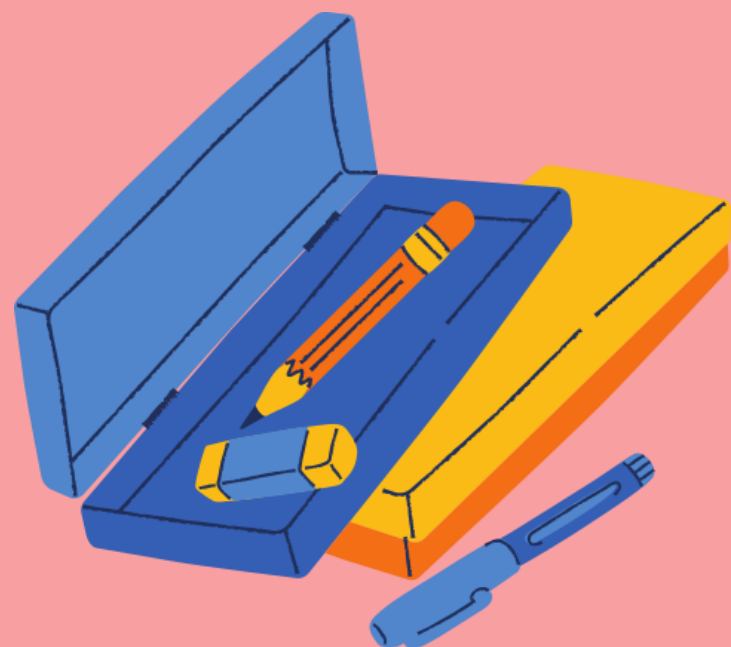
Жил-был объект

Какой?

Что делал?

С кем общался?

Вывод





**Жил –был паук
Огромный как сундук.
Пошел гулять в траву.
Напугал осу.
Вот такой страшный
паук!**

**Жила –была лягушка.
Мягкая как подушка.
Построила домик.
Там жил гномик.
Вот такая добрая
лягушка!**

Рекомендации по составлению лимерика



**Изучите базовые характеристики
лимерика**

**Подбирайте окончание вашей первой строки
— оно позволит вам мысленно перечислить
все возможные будущие рифмы**

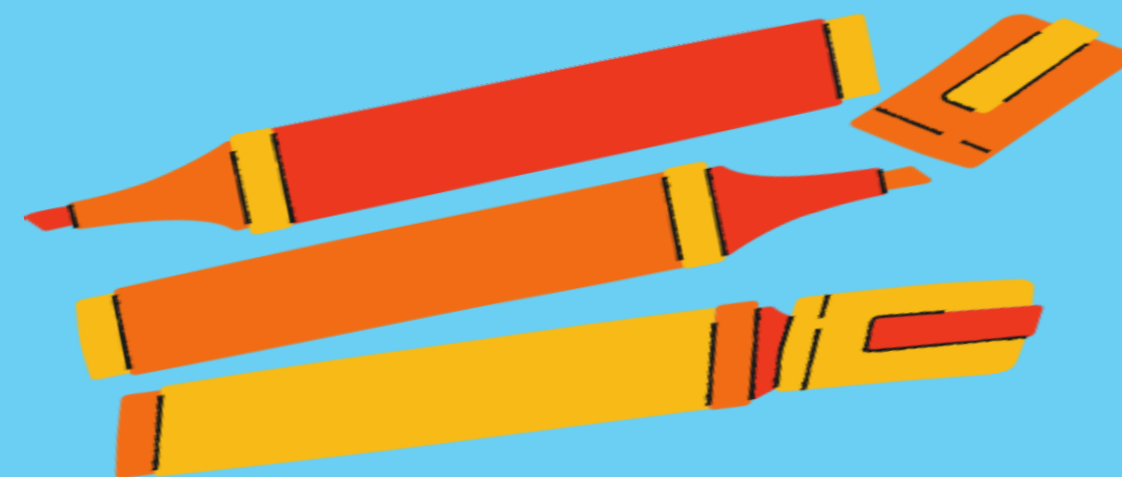
**Придумайте несколько слов, рифмующихся с
окончанием первой строки.**

**Напишите все свои ассоциации с рифмующимися
словами**

Выберите подходящую историю



**Игра в перевертыши маркер
успешного развития ребенка**



Применение метода смысловых инверсий в педагогической практике

**метод изображения «нелепиц»
или нелепых ситуаций**





Нарушения понимания смысловых инверсий



- невозможна реконструкция прошлого опыта

- затруднения в самостоятельном отражении причинно-следственные связи в высказывании



- ответы отличаются фрагментарностью и неразвернутостью

- не выдвигают конструктивные догадки и не ищут факты для их подтверждения или опровержения

- выявляют не все существенные связи между информационными единицами

Одна из психологических особенностей детей с задержкой психического развития в том, что у них наблюдается отставание в развитии всех форм мышления.



**Дети с задержкой психического развития
располагают большими потенциальными
возможностями в плане способности овладевать
предложенным им учебным материалом**



Графическое изображение нелепых ситуаций как инструмент по формированию понимания



**Смысловые
инверсии**



Этапы по формированию понимания смысловых инверсий

1 этап

Прищепки в игре предметно-практической



Прищепки в игре предметно-практической деятельности



Липучки в игре «Несуществующие животное»

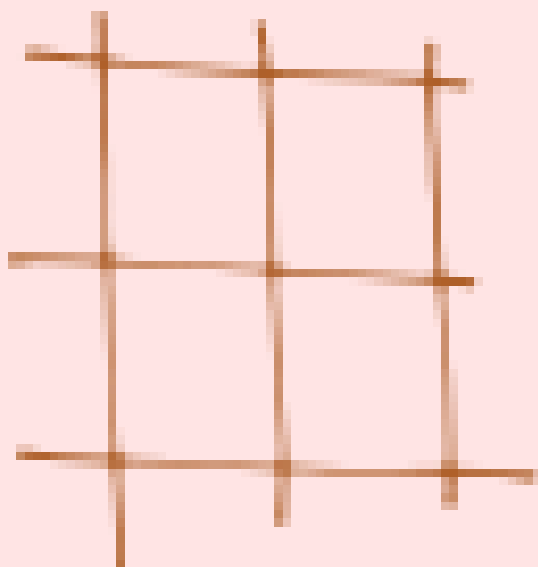


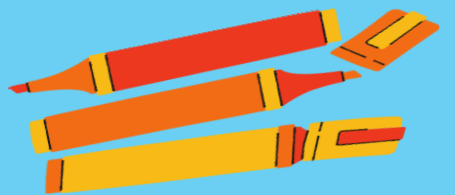
Липучки в игре «Несуществующие животные»





Предметная картинка, поиск и реконструкция картинки на основе замены существенной детали







Конструирование нелепиц (ситуации)







Химеры, поиск и реконструкция, вербализация ответов



Сюжетная картинка, поиск и реконструкция, вербализация, аргументация, построение текста



1

Описание времени (год, части суток), ответ на вопрос КОГДА?

2

Описание места (помещение, улица, т.д.) ГДЕ?

3

Описание действий (кто делает, что делает) Что делает?







Рисование собственных нелепиц ЖИВОТНОЕ»

«Несуществующие





**Методика работы может быть
использована**

на занятиях по развитию речи

**по развитию и коррекции эмоциональной
сферы**



Метод нелепиц как смысловая игра для ребенка на основе поэтического стиха (лимерики) является универсальным методом развития его языковых и коммуникативных компетенций, существенно расширяющим представления об окружающем мире и себе самом, своих возможностях, создающим пространство для свободного экспериментирования словом, образом, мыслью

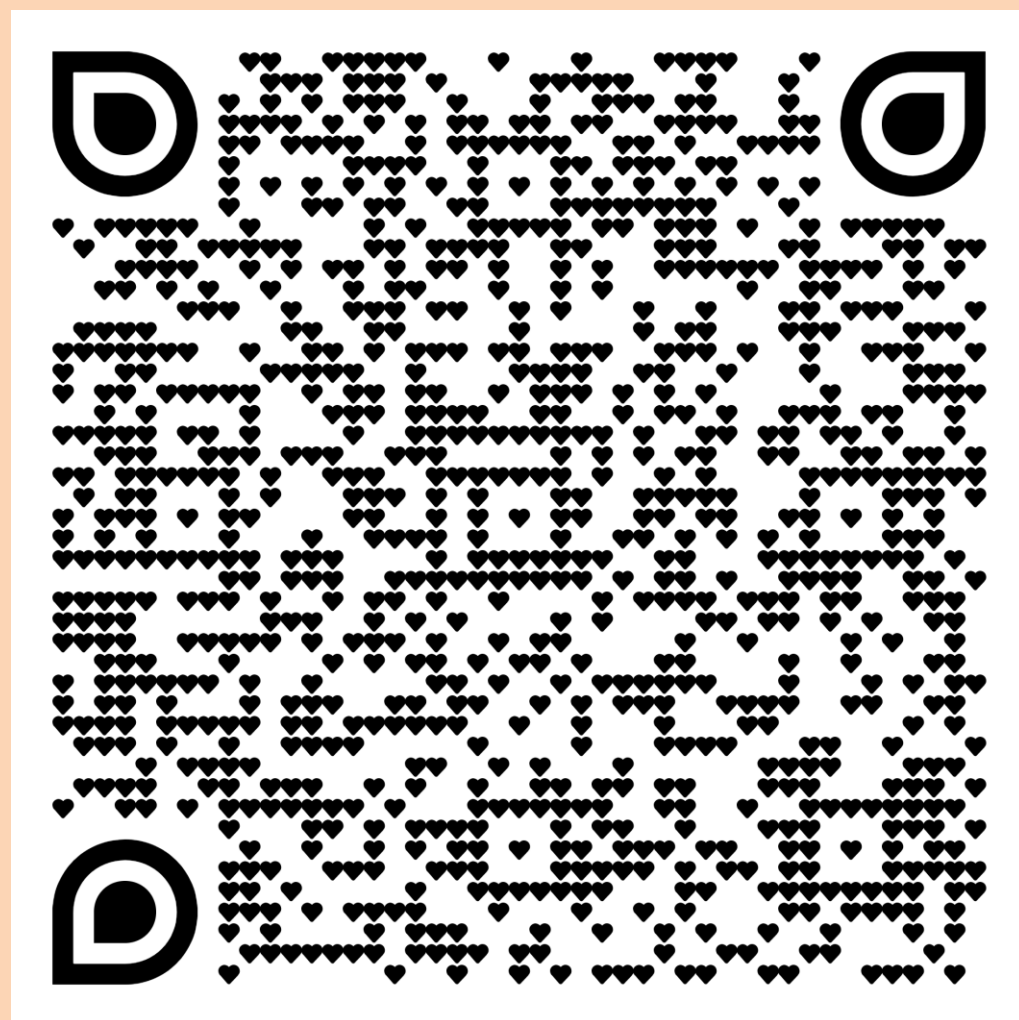


**Слон –балкон
Ложка-мошка**

**Гномик — домик
Газон - питон**



Обратная связь





ФЕДЕРАЛЬНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ



Записаться на консультацию можно по
электронной почте:

chuprakovamv@sch1499.ru

