



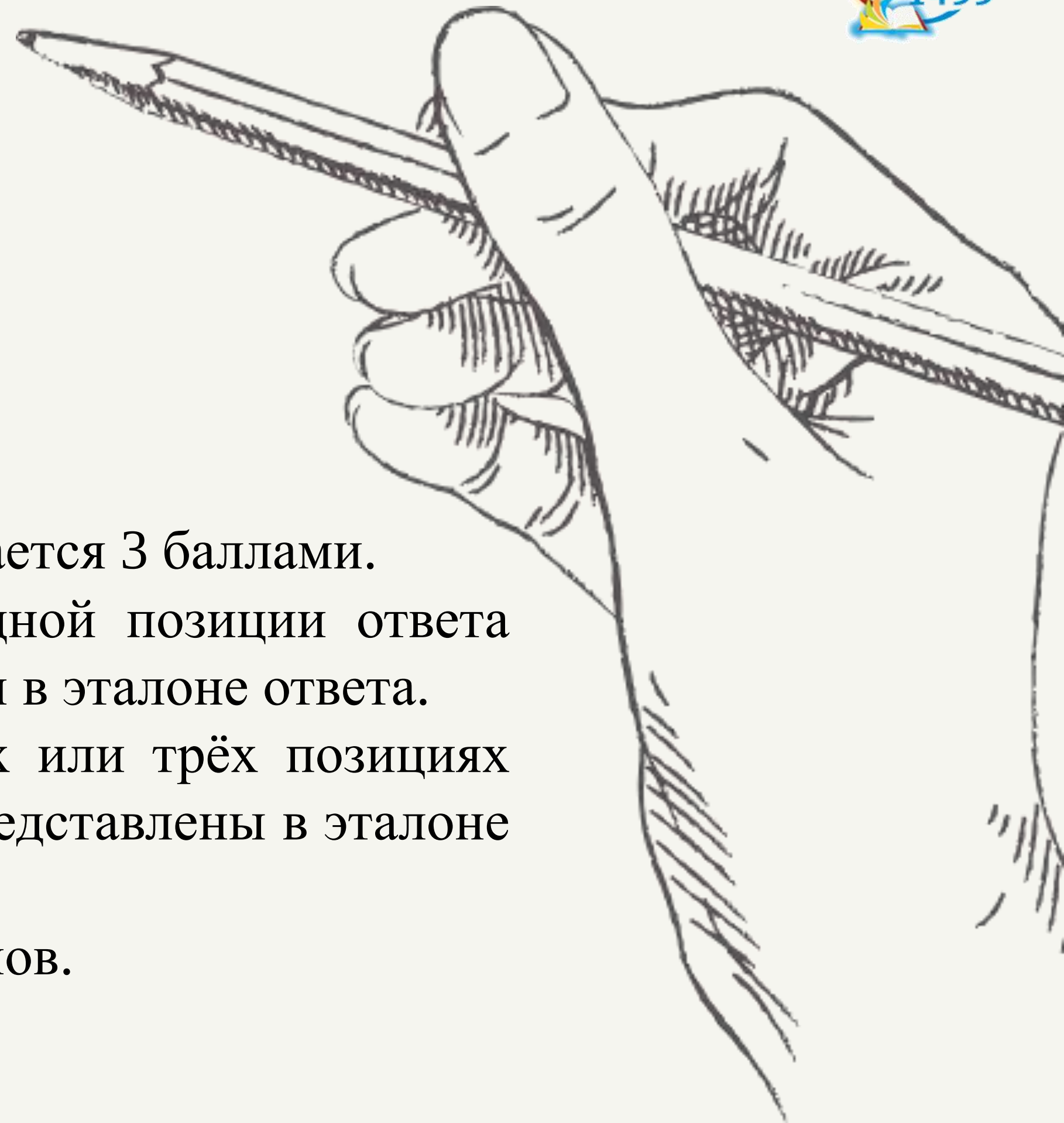
**Капканы ЕГЭ: работа с языковыми
средствами выразительности
Подготовка обучающихся с ОВЗ к
ГИА по русскому языку**

**учитель русского языка и литературы
Белединова Оксана Александровна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

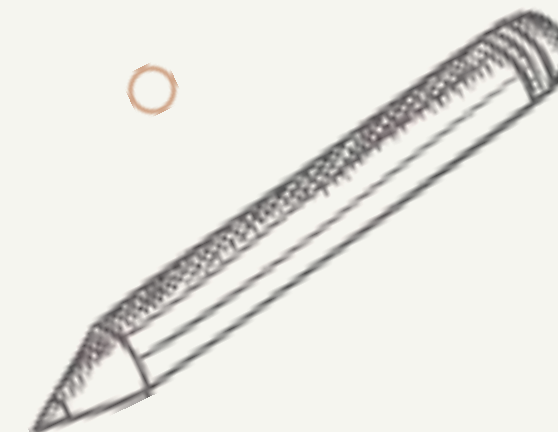
- Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами.
- 2 балла выставляются, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа.
- 1 балл выставляется, если на любых двух или трёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа.
- Во всех других случаях выставляется 0 баллов.



«В.А. Солоухин – мастер художественного пейзажа. **Тропы:** (А) _____ («белоснежных вершин» в предложении 6, «доброе, тихое солнышко» в предложении 9) и (Б) _____ («стёклышками озёр» в предложении 8) – помогают писателю передать красоту природы. Сложность чувства любви к Родине подчёркивают **приём** – (В) _____ («чувство» в предложении 27) и **синтаксическое средство** – (Г) _____ (предложения 17, 18)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1) фразеологизм | лексическое средство |
| 2) вопросительные предложения | синтаксическое средство |
| 3) восклицательные предложения | синтаксическое средство |
| 4) гипербола | троп |
| 5) анафора | приём |
| 6) метафора | троп |
| 7) эпитет | троп |
| 8) диалектизм | лексическое средство |
| 9) лексический повтор | приём |





Тропы	Лексические средства выразительности	Синтаксические средства	Приёмы
- эпитет - гипербола - литота - метафора - метонимия - олицетворение - синекдоха - сравнение - ирония - аллегория - символ	- синонимы - антонимы - фразеологизмы - разговорная и просторечная лексика - книжная лексика - оценочная лексика - диалектизмы - устаревшая лексика - неологизмы - термины	- вводные слова и словосочетания - восклицательные и вопросительные предложения - неполные предложения - обращения - сравнительные обороты - ряды однородных членов предложения - риторические вопросы - риторические обращения - односоставные предложения	- анафора - эпифора - антитеза - вопросно-ответная форма изложения - градация - инверсия - лексический повтор - цитирование - диалог - парцелляция - синтаксический параллелизм - оксюморон



ВИРТУАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

изобразительно-выразительных средств

•АНТИТЕЗА

•МЕТАФОРА

•ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

•ГИПЕРБОЛА

•МЕТОНИМИЯ

•СИНЕКДОХА

•ЭПИТЕТ

•ЛИТОТА

•ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

•ЭПИТЕТ ПОСТОЯННЫЙ



АНТИТЕЗА – ОБОРОТ, В КОТОРОМ РЕЗКО ПРОТИВОПОСТАВЛЯЮТСЯ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень...

(А.С.Пушкин)

- Полюбил богатый – бедную,
Полюбил ученый – глупую,
Полюбил румяный – бледную,
Полюбил хороший – вредную:
Золотой – полушку медную.

(М.Цветаева)

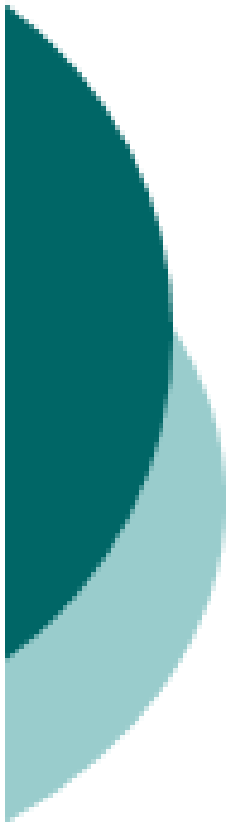
- Заглавия художественных произведений:

«Война и мир»

«Толстый и тонкий»

«Принц и нищий»

•назад



ГИПЕРБОЛА – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРОВ,
СИЛЫ, КОЛИЧЕСТВА, КРАСОТЫ

- **В сто сорок солнц
закат пылал...**

(В.Маяковский)

- **Миллион
казацких шапок
высыпал вдруг на
площадь.**

(Н.В.Гоголь)

- **Фразеологизмы и
крылатые слова:**

«море слёз»

**«мы не виделись
уже сто лет!»**

•назад



ЛИТОТА – ПРЕУМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРОВ, СИЛЫ, КОЛИЧЕСТВА, КРАСОТЫ

- Ваш шпиц, прелестный **шпиц**, не **более наперстка**.
Я гладил все его; как шелковая шерстка.

(А.С.Грибоедов)

- И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы **мужичок**
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам **с ноготок!**

(А.С.Грибоедов)

- Фразеологизмы и крылатые слова:

«черепашьи темпы»

«рукой подать»

«денег кот наплакал»



•назад



МЕТАФОРА (скрытое сравнение) – ЭТО ВЫРАЖЕНИЕ,
КОТОРОЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ
НА ОСНОВЕ СХОДСТВА ДВУХ ПРЕДМЕТОВ ИЛИ ЯВЛЕНИЙ.

- Метафору легко переделать в сравнение: Золотые волосы... волосы словно цвет золота
- Даже **яблонь** весеннюю **вьюгу** я за бедность полей разлюбил...
(лепестки летят и кружатся так, будто снежная вьюга)
(С. Есенин)

Близка студёная пора,
Вчера с утра
Напудрил крыши первый иней. (Ф. Тютчев)

- твердый человек (у человека характер твердый, как камень)
- любовь потухла (потухла, будто погас костер)
- прилив чувств (чувства нахлынули , словно волна)



•назад



МЕТОНИМИЯ – ЭТО ВЫРАЖЕНИЕ, КОТОРОЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ НА ОСНОВЕ БЛИЗОСТИ ДВУХ ПРЕДМЕТОВ ИЛИ ЯВЛЕНИЙ.

- *Оборот не реконструируется в сравнение: Фарфор и бронза на столе...нельзя понимать это как «посуда на столе словно фарфор и бронза»*

- Еще **бокалов** жажда **просит...**
(не бокалов, а их содержимого)

(А.С. Пушкин)

Не то на **серебре** – на **золоте** едал...

(названия материалов использованы для обозначения сделанных из них предметов)

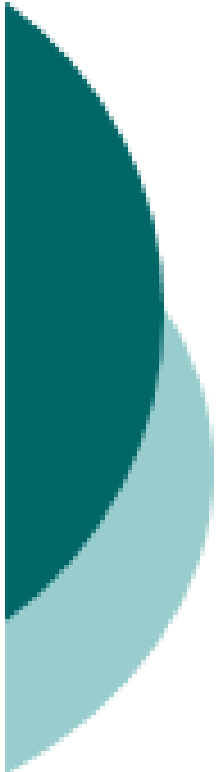
- И снова властвует Багдад
(название места употребляется для обозначения людей, которые там находятся)

- Я три тарелки съел
(название сосуда используется в значении содержимого)

- Бранил Гомера, Феокрита,
зато читал Адама Смита
(имя автора заменяет название его произведений)

•назад

(А. Грибоедов) 🔊



СИНЕКДОХА (вид метонимии) – УПОТРЕБЛЕНИЕ НАЗВАНИЯ ЧАСТИ ВМЕСТО ЦЕЛОГО

- «Эй, **борода**! А как проехать отсюда к Плюшкину?»
(Н. Гоголь)
- «И слышно было до рассвета, как **ликовал француз**»
(М. Ю. Лермонтов)
- «**Покупатель** выбирает качественные продукты». Слово «Покупатель» заменяет все множество возможных покупателей.
- «**пропала** моя **головушка**»
вместо "я пропал" 

•назад



ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ – НАМЕРЕННОЕ ДЕЛЕНИЕ ФРАЗЫ НА ЧАСТИ ИЛИ ДАЖЕ НА ОТДЕЛЬНЫЕ СЛОВА

- И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.

(П.Г. Антокольский)

- Слова отзвучивают и утекают как вода – без
вкуса, без цвета, без запаха. **Без следа.**

(А. Солженицын)

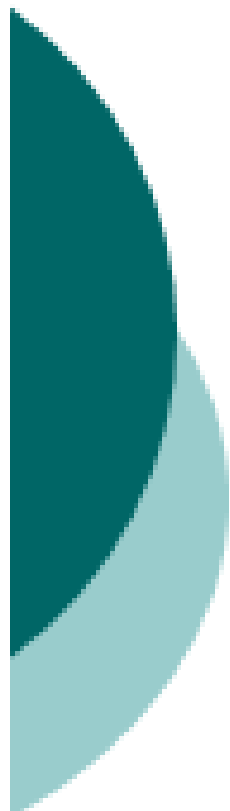
- А вы знаете, что **у**,
А вы знаете, что **па**,
А вы знаете, что **пы**,
Что у папы моего
Было сорок сыновей.

(Д. Хармс)



•назад





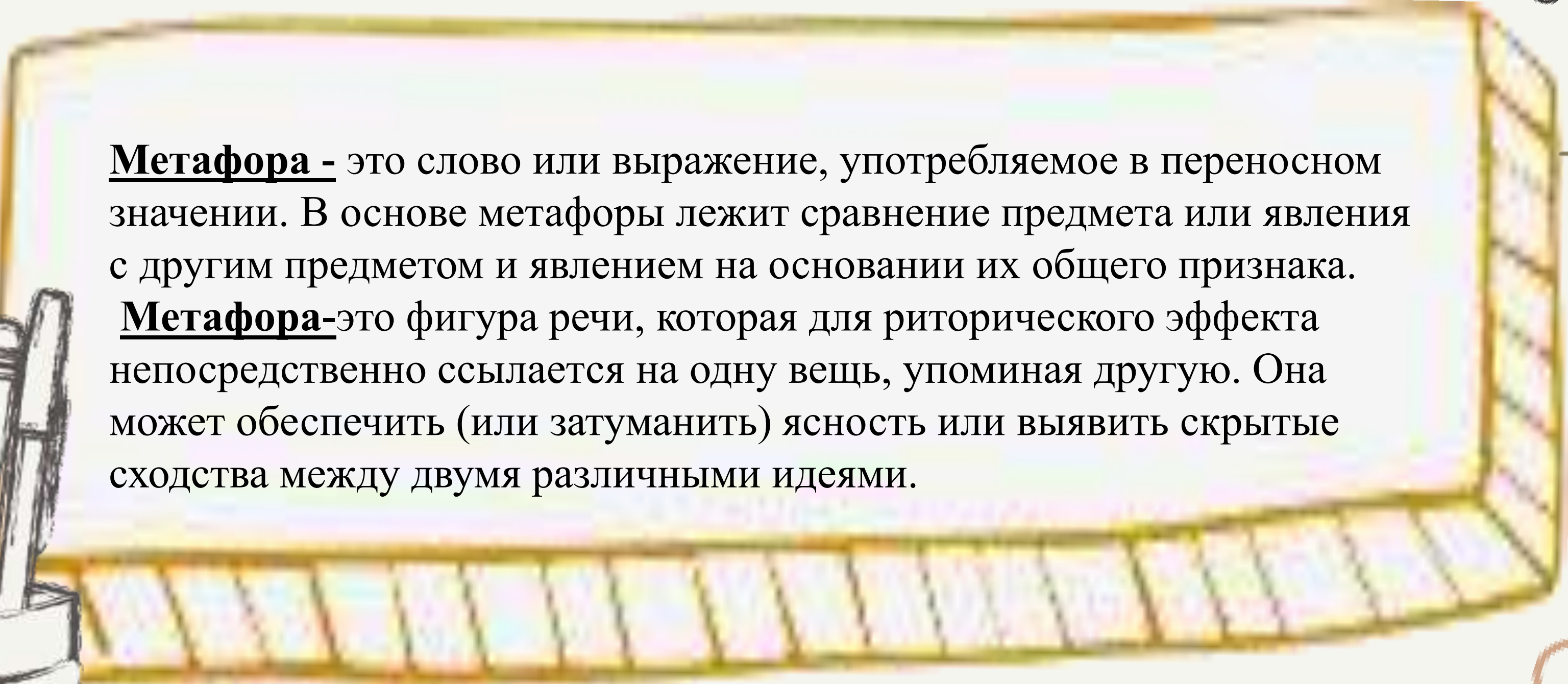
ЭПИТЕТ – ОБРАЗНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА ИЛИ ДЕЙСТВИЯ

- «**широкошумные** дубравы»
- «**снежное** вино»
- «**сладкогласный** певец»
- «**длиннотенное** копье»
- «**прозрачный** звук лошадиных
копыт»



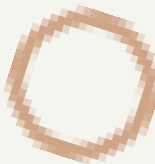
•назад





Метафора - это слово или выражение, употребляемое в переносном значении. В основе метафоры лежит сравнение предмета или явления с другим предметом и явлением на основании их общего признака.

Метафора-это фигура речи, которая для риторического эффекта непосредственно ссылается на одну вещь, упоминая другую. Она может обеспечить (или затуманить) ясность или выявить скрытые сходства между двумя различными идеями.

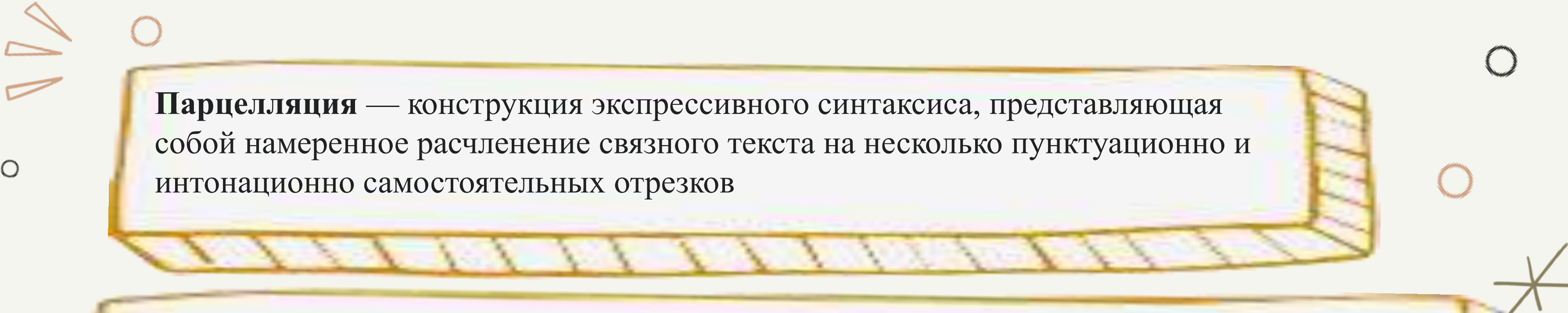




метафора – это слово или выражение, основанное
на скрытом сравнении



метафора – скрытое сравнение



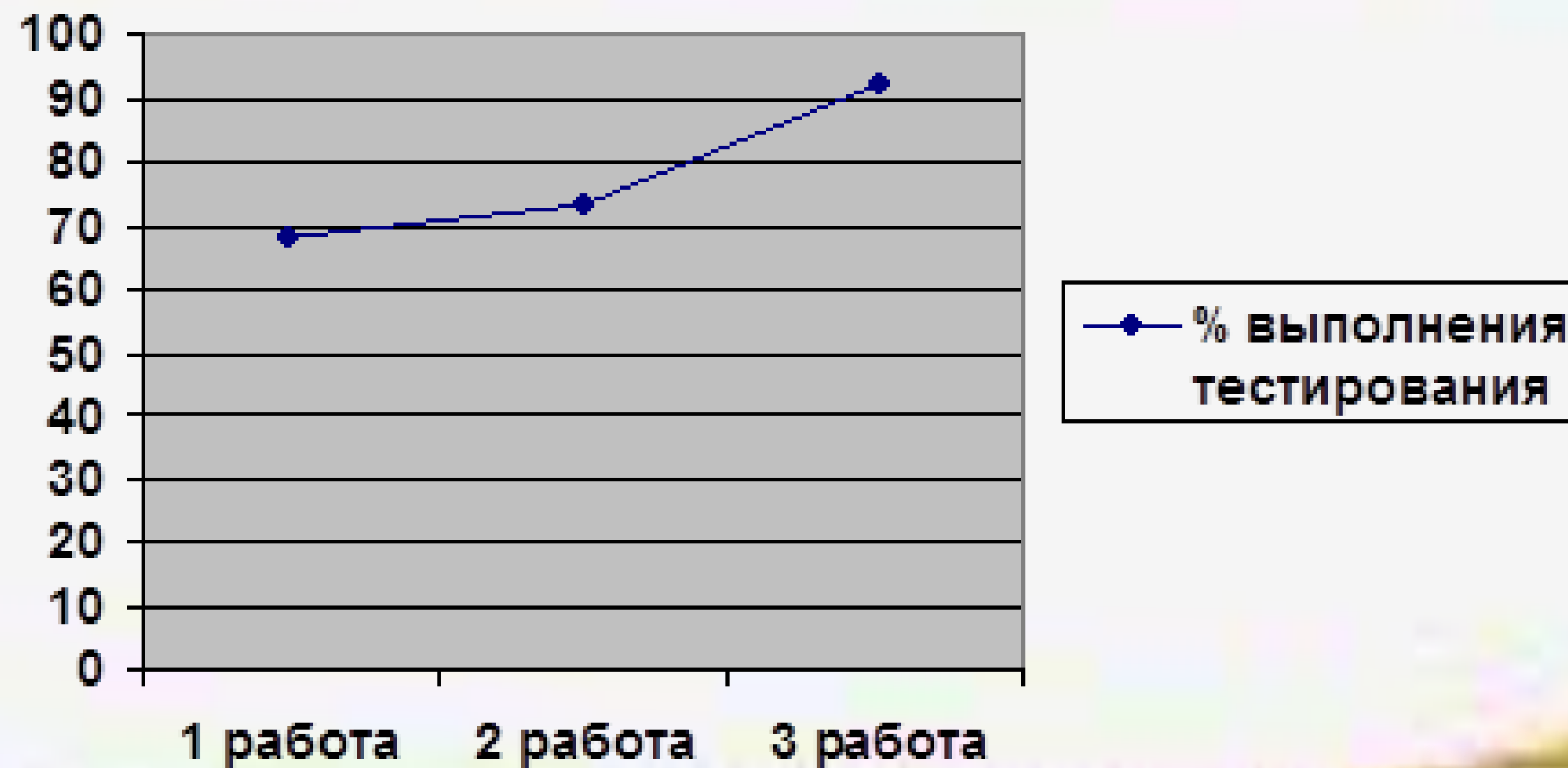
Парцелляция — конструкция экспрессивного синтаксиса, представляющая собой намеренное расчленение связного текста на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных отрезков

Показателем синтаксического разрыва на письме является точка или другой знак конца предложения, который ставится внутрь синтаксической структуры, в нейтральных условиях оформляемой как целое несегментированное предложение.

Парцелляция – намеренное членение
предложения на части

- Парцелляция – деление предложения на порции
- Литота – сравните с английским словом little (маленький)
- Гипербола – от греч. hyperbole – преувеличение, ср.: гипермаркет, гиперактивный
- Антитеза – приставка «анти» - греческого происхождения, она имеет значение противоположности, ср.: антивирусный препарат (препарат против вирусов), антикоррозийное средство (средство против коррозии). Далее ребятам можно предложить объяснить значение слова «антибиотик»

График процентного выполнения задания 26 ЕГЭ по русскому языку



Ответьте на 3 вопроса словами

«да» или «нет»:

1. Считаете ли Вы прием компрессии текста полезным при заучивании литературоведческих терминов?
2. Показался ли Вам «Виртуальный словарь» удачной находкой?
3. Будете ли Вы использовать материалы сегодняшнего вебинара в своей практике?

Спасибо за внимание!





1499



Записаться на консультацию можно по
электронной почте:

chuprakovamv@sch1499.ru